

**DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU
SUPERMAN IS DEAD ALBUM *SUNSET* DI TANAH ANARKI**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Oleh:
Muhammad Syarif
(A310120040)

**PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
MEI, 2018**

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Muhammad Syarif
NIM : A310120040
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU
SUPERMAN IS DEAD ALBUM *SUNSET* DI TANAH
ANARKI

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 7 Mei 2018

Yang membuat
pernyataan,



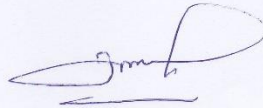
Muhammad Syarif
A310120040

PERSETUJUAN SKRIPSI
DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU *SUPERMAN IS*
***DEAD ALBUM SUNSET* DI TANAH ANARKI**

Diajukan Oleh:
MUHAMMAD SYARIF
A310120040

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi.

Surakarta, 7 Mei 2018



(Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M, M.Hum.)
NIDK. 8887950017

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI**

**DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU *SUPERMAN IS DEAD*
ALBUM *SUNSET* DI TANAH ANARKI**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Muhammad Syarif

A310120040

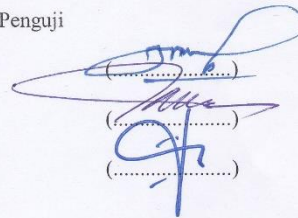
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada hari Selasa, 15 Mei 2018

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

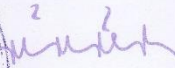
1. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.Hum.
2. Drs. Andi H. Prabawa, M.Hum.
3. Laili Etika Rahhmawati., S.Pd., M.Pd.



Surakarta, 15 Mei 2018
Univesitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum.
NIDN/0028046501



MOTTO

Dan dia berdoa: “Ya Tuhanku berilah aku ilham untuk tetap mensyukuri nikmat-Mu yang telah Engkau anugerahkan kepadaku dan kepada kedua orang tuaku dan untuk mengerjakan amal saleh yang Engkau ridhai; dan masukkanlah aku dengan rahmat-Mu kedalam golongan hamba-Mu yang saleh”.

(QS. An-naml: 19)

“Berilmu amaliah dan beramal ilmiah”

(Janji Pelajar Madrasah Muallimin Muhammadiyah Yogyakarta)

“Mereka yang berpikir lurus biasanya bermain aman, maka dari itu sebuah perubahan biasanya ada di tangan anak-anak kreatif, inovatif dan aktif.”

(Jerinx – *Superman Is Dead*)

“Jika kita diizinkan untuk bermimpi, itu artinya kita diizinkan untuk mendapatkannya. Sekarang tinggal usahanya.”

(Erix Soekamti)

“Yang berjalan akan lebih teliti, yang berlari akan lebih dulu tiba, yang merangkak akan lebih mengerti, karena semua adalah pilihan dan memiliki porsinya masing-masing”

(Muhammad Syarif)

PERSEMBAHAN

Dalam limpahan rahmat dari Allah Swt, segala usaha dan doa dengan rasa bangga kupersembahkan karya ilmiah ini diperuntukan,

1. Mamah (Rifnidar) dan Papah (Wagimin) yang senantiasa selalu memberikan doa, nasihat, dan dukungan yang tiada henti dan bosan. Teruntuk Mamah yang selalu ada menemaniku berproses selama ini, melalui cinta dan kasih yang tidak pernah lepas dari iringan doa-doa dan harapan untuk kebaikan hidupku selama ini.
2. Kakak-kakakku yang terbaik (Mas Budi dan Teteh Titi, Mas Iwan dan Mbak Umi, dan Kak Dilla), yang selalu menjadi motivasi ketika aku lelah, inspirasi ketika aku tersesat, dan hiburan ketika aku jenuh.
3. Sahabat-sahabatku yang sudah seperti saudaraku sendiri Aria, (Alm) Arifin, Ekhwan ngalim, Herlambang, Lupek, Ayu twin, Bowok, Hendi Ketum dan Hendy KPS, Mbak Aini, Mbak Hana, Kang Juna, dan semua personil Burjo Doa' Abah terimakasih telah menjadi saksi dan pelaku selama aku berproses menjalani lika-liku kehidupan sebagai mahasiswa.
4. Rekan-rekan dan patner kerja selama ini aku berkarir dan berprestasi dari HMP PBI, semua Grup Musik, Warkop Ndelik Wolles, dan Solo Radio, yang sudah memberikan aku kesempatan pengalaman dan ilmu yang mungkin tidak aku dapatkan di perkuliahan.
5. Inspirator, penyemangat, dan pemantikku, grup band *Superman Is Dead* (khususnya I Gede Ari Astina atau Jerinx) dan Erix Soekamtie yang menjadi alasanku terus memperjuangkan semua yang hal yang sudah aku yakini sejak dulu, dengan bangga aku berikan karya ini sebagai apresiasiku selama ini kepada kalian.
6. Teman-temanku lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
7. Almamater yang selalu aku banggakan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

ABSTRAK

Muhammad Syarif/A310120040. **DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU *SUPERMAN IS DEAD* ALBUM *SUNSET* DI TANAH ANARKI**. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Mei 2018

Penelitian ini memiliki dua tujuan. (1) Mendeskripsikan penggunaan diksi dari makna denotatif dan konotatif di lirik lagu *Superman Is Dead*. (2) Mendeskripsikan penggunaan gaya bahasa perbandingan di lirik lagu *Superman Is Dead*. Jenis penelitian ini kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Data dalam penelitian berupa kata-kata atau kalimat. Sumber data penelitian diambil dari lirik lagu *Superman Is Dead* album *Sunset* di Tanah Anarki. Teknik pengumpulan data yang menggunakan metode simak dan catat, karena sumber datanya berupa teks. Validitas yang digunakan di penelitian ini adalah triangulasi teori. Teknik analisis data menggunakan analisis mengalir yang meliputi tiga komponen dari reduksi data, penyajian data kemudian penarikan kesimpulan. Ketiga komponen tersebut saling berkaitan sebelum, selama dan sesudah pelaksanaan pengumpulan data. Penelitian ini mendapatkan kesimpulan bahwa berdasarkan analisis diksi, penggunaan diksi bermakna konotatif lebih mendominasi di lirik lagu *Superman Is Dead*, hal ini sesuai dari 57 data terdapat 35 data menggunakan diksi bermakna konotatif dan 22 data menggunakan diksi bermakna denotatif. Berdasarkan analisis gaya bahasa perbandingan, disimpulkan bahwa lirik lagu *Superman Is Dead* lebih banyak menggunakan gaya bahasa metafora, hal ini sesuai dari 21 data, 11 data gaya bahasa metafora, 7 data gaya bahasa personifikasi, 2 data gaya bahasa antitesis, dan 1 data gaya bahasa simile

Kata kunci : *diksi, gaya bahasa, lirik lagu.*

ABSTRACT

Muhammad Syarif/A310120040. **DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU *SUPERMAN IS DEAD* ALBUM *SUNSET* DI TANAH ANARKI**. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Mei 2018

This research objectives are, describe the use of diction from denotative and connotative meanings and describe the use of language figurative of lyrics in Superman Is Dead's song. The type of this research is qualitative with method descriptive analysis. The object in this research are words and sentences. Sources of research take from the lyrics of the song Superman Is Dead album Sunset di Tanah Anarki in bahasa only. The technique of collecting data are see and note technique, because the source is text. Validity used in this research is triangulation theory. Data analysis technique using flow analysis include three components of data reduction, data presentation and conclusion drawing. The three components are interrelated before, during and after the implementation of data collection. This research concludes that based on diction analysis, the use of diction connotative meaning more dominant in the lyrics of Superman Is Dead than diction denotative, it is appropriate from 57 data there're 35 data using diction connotative and 22 data using diction denotative. Based on the analysis of language figurative, it's conclude that Superman Is Dead lyrics include several language styles including personification, metaphor, simile, antithesis. The most dominant language styles used is metaphora with the result of 11 data from 21 data found.

Keyword : diction, language style, figurative language, song lyrics.

KATA PENGANTAR



Assalamu ‘alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, Segala puji bagi Allah Swt yang telah meninggikan derajat hambaNya yang selalu bersabar serta dimuliakanNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu *Superman Is Dead* Album *Sunset* di Tanah Anarki” dengan sebaik-baiknya proses untuk menjadi insan yang lebih berguna dan bermanfaat.

Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Selama penyusunan skripsi ini, penulis mendapat bantuan, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak, sehingga penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak yang telah membantu sehingga selesainya skripsi ini. Oleh karena itu, ucapan terima kasih disampaikan kepada berbagai pihak yang telah membantu.

1. Dr. Sofyan Anif, M.Si., Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan sarana dan prasarana kepada mahasiswa dalam menunjang keberhasilan mahasiswa.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Dr. Yakub Nasucha, M.Hum., ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMS.
4. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.Hum., pembimbing yang telah memberikan bimbingan, motivasi, arahan, dan member dukungan dalam penyusunan skripsi.
5. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma’ruf, M.Hum., Pembimbing Akademik yang telah memberikan nasihat dan saran mengenai berbagai teknis selama perkuliahan.
6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMS yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan.

7. Semua pihak yang telah membantu dan berjasa pada penulis dalam studi dan menyelesaikan skripsi ini, yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu. Seiring doa dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan dari Allah Swt, Aamiin. Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan banyak kekurangan. Pada kesempatan ini penulis memohon maaf atas kekurangan dan kesalahan yang ada. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menambah ilmu bagi pembaca.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, Mei 2018

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|-------------------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PERNYATAAN | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iv |
| MOTTO | v |
| PERSEMBAHAN | vi |
| ABSTRAK | vii |
| ABSTRACT | viii |
| KATA PENGANTAR | ix |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 5 |
| C. Tujuan Penelitian | 5 |
| D. Manfaat Penelitian | 6 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | |
| A. Landasan Teori..... | 7 |
| 1. Bahasa dalam Lagu..... | 7 |
| 2. Diksi..... | 9 |
| a. Pengertian Diksi..... | 9 |
| b. Jenis Makna..... | 11 |
| 3. Gaya Bahasa..... | 12 |
| a. Pengertian Gaya Bahasa..... | 12 |
| b. Gaya Bahasa Perbandingan..... | 13 |
| B. Penelitian Terdahulu yang Relevan | 15 |
| BAB III METODE PENELITIAN | |
| A. Jenis Penelitian dan Desain Penelitian | 20 |
| B. Tempat dan Waktu Penelitian | 20 |
| C. Data dan Sumber Data..... | 20 |
| D. Kehadiran Peneliti..... | 20 |

| | |
|---------------------------------------------------------------|----|
| E. Teknik Pengumpulan Data..... | 20 |
| F. Keabsahan Data..... | 21 |
| G. Teknik Analisis Data..... | 21 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | |
| A. Hasil Penelitian..... | 22 |
| 1. Diksi dalam Lirik Lagu <i>Superman Is Dead</i> | 22 |
| 2. Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu <i>Superman Is Dead</i> | 37 |
| B. Pembahasan | 44 |
| BAB V PENUTUP | |
| A. Simpulan | 47 |
| B. Implikasi..... | 48 |
| C. Saran..... | 49 |
| DAFTAR PUSTAKA | |
| LAMPIRAN | |